

SENTIMENTAL NOISE PRESENTE :

« Marianne Oswald , la nuit se lève » une proposition de concert cinématographique

« le mensonge quand il est chanté nous parle de vérité et le malheur quand il est crié nous rejette vers le bonheur » Albert Camus

Marianne Oswald, chanteuse des années 30, le siècle d'avant, a marqué l'histoire de la chanson française. Cette tragédienne incomparable créait un mélange d'attrait et de crainte, « était possédée par ses flammes et fuyait les damnations. Sur elle, les projecteurs allumaient des incendies. Elle semait l'émeute et attirait la foudre, et son bagage artistique ne portait pas la mention danger mais il était chargé de poudre » Jean Tranchant.

Tout au long de nos rencontres et collaborations, Elizabeth Mazev et moi-même avons souvent évoqué notre attirance pour cette artiste et notre souhait d'en faire un jour « quelque chose », pas pour cette voix « pleine de sang », inutile de chercher à l'imiter, mais pour ce répertoire, notre issue. « Car pour comprendre Marianne Oswald, il faut, d'abord entrer dans son répertoire, c'est-à-dire dans cette ville étrange où les rues, les boulevards, les quais portent des noms de poètes prestigieux : Kipling, Cocteau, Prévert, Brecht, Garcia-Lorca, Paul Fort, René Char, sur un fond de musique de compositeurs comme Arthur Honegger, Louis Beydts, Maurice Yvain, Kurt Weill, Joseph Kozma, Wal-Berg.

« Cette ville est un port. L'eau se retient de clapoter. Et toutes ces chansons ne font qu'une plainte qui établit, à travers la ville, la complicité des sourdes révoltes, des larmes retenues, des cœurs prêts à crever...Cependant sur le visage terrible et fermé de la nuit, sur ce visage du mauvais coup, sourit un infime espoir, comme ce bateau de papier que l'enfant Rimbaud lâchait sur les eaux noires d'Europe. Et cet infime espoir se dessine aussi au bout des chansons désespérées de Marianne Oswald qui sont bien plus que des chansons l'expression poétique de l'angoisse de notre temps. Et Marianne Oswald est bien plus qu'une interprète elle recrée ce qu'elle chante et par là même son répertoire apparaît comme son oeuvre propre » Gaston Bonheur . Il ne s'agit pas d'imiter cette inimitable interprète mais de rendre hommage à la singularité de son répertoire, car ce répertoire auquel les plus grands poètes de son temps ont apporté leur contribution, n'est pas la chose d'un tel ou un tel, mais sa chose à elle. Elle l'a inspiré et c'est notre première intention que de le faire revivre.

Notre seconde intention est de rendre hommage, tribut à ce genre cinématographique qu'est le réalisme poétique. Cette école étalée sur trois générations de cinéastes (Carné, Duvivier, Grémillon...), d'auteurs (Prévert, Jeanson...) partagent un même souci de dénoncer l'ordre social, un goût pour la chronique des mœurs et un penchant pour le lyrisme. Notre titre « Marianne Oswald , la nuit se lève » fait référence au film de Marcel Carné « le jour se lève ». Nous désirons transporter le spectateur dans cet univers en utilisant des extraits de ces films dans une démarche dialogique. Il ne s'agira pas d'illustrer le propos chanté mais d'en proposer un contrepoint, une histoire parallèle.

Christian Girardot

Sur scène, un écran, des claviers, un musicien et une comédienne qui chante.
Sur l'écran, des images de films, ceux en noir en blanc, ceux qui nous racontent de tragiques histoires avec un sourire narquois au coin des lèvres, ceux que nous avons vus, adolescents au Cinéma de minuit ou au Ciné-club.

Ce ne sont pas les images qui illustrent les chansons, mais plutôt les chansons qui racontent une autre histoire, à laquelle les images servent de contre-point, de point de fuite.

Nous, devant ces images, dans ces images, jouons avec elles, nous y incrustons, à la manière de Méliès par le truchement de la technique, ou bien directement sur scène. Parfois entre les chansons, quand le besoin s'en fait sentir, quelques phrases parlées pour que le spectateur suive le cours de notre pensée et de notre histoire, celle de Kesoubah, la prostituée au grand cœur.

Elizabeth Mazev

Chant et conception : Elizabeth Mazev

Piano, arrangements musicaux, création vidéo, conception : Christian Girardot

Production Sentimental Noise

Contact : Christian Girardot 06 71 47 40 23
sentimentalnoise@wanadoo.fr - 86 grande rue - 25000 Besançon

ELIZABETH MAZEV

Théâtre

Auteure

- Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres, Les Solitaires intempestifs
- Les Drôles, Les Solitaires intempestifs
- Les Cigales, Les Solitaires intempestifs
- Mémoire pleine, suivi de L'Artiste maudit Les Solitaires intempestifs,
- Les Trois Soeurs Jacques, Les solitaires intempestifs

Comédienne

- Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres d'Élizabeth Mazev, mis en scène Olivier Py
- Gaspacho, un chien mort d'Olivier Py, mise en scène de l'auteur
- Papa de Serge Valletti, mise en scène Pierre Ascaride
- Les Aventures de Paco Goliard d'Olivier Py, mise en scène de l'auteur
- Ondine de Jean Giraudoux, mise en scène François Rancillac
- Le Malade imaginaire de Molière, mise en scène Jean-Luc Lagarce
- La Panoplie du squelette d'Olivier Py, mise en scène de l'auteur
- La Servante (Histoire sans fin) d'Olivier Py, mise en scène de l'auteur
- Le Repas de Valère Novarina, mise en scène Claude Buchvald
- Le Visage d'Orphée d'Olivier Py, mise en scène de l'auteur
- L'Opérette imaginaire de Valère Novarina, mise en scène Claude Buchvald
- Chat et souris (moutons) de Gregory Motton, mise en scène Ramin Gray
- L'Origine rouge de Valère Novarina, mise en scène de l'auteur
- L'Apocalypse joyeuse d'Olivier Py, mise en scène de l'auteur
- L'Échange de Paul Claudel, mise en scène Jean-Pierre Vincent
- Le Soulier de satin de Paul Claudel, mise en scène Olivier Py
- Dehors devant la porte de Wolfgang Borchert, mise en scène Laurent Hatat
- Les Vainqueurs d'Olivier Py, mise en scène de l'auteur
- La Cantatrice chauve d'Eugène Ionesco, mise en scène Jean-Luc Lagarce
- Illusions comiques d'Olivier Py, mise en scène de l'auteur
- Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce, mise en scène François Berreur
- L'Européenne de David Lescot, mise en scène de l'auteur
- Orgueil, poursuite et décapitation de Marion Aubert, mise en scène Marion Guerrero,
- Adagio [Mitterrand, le secret et la mort] d'Olivier Py, mise en scène *de l'auteur*
- *Tu devrais venir plus souvent de Philippe Minyana, mise en scène Mónica Espina*
- *Dance is a dirty job but somebody's got to do it de Scali Delpeyrat, mise en scène de l'auteur*
- *Le Système de Ponzi de David Lescot, mise en scène de l'auteur*
- *Les Eaux Lourdes de Christian Siméon, mise en scène par Thierry Falvisaner*
- *Les Tribulations d'une étrangère d'origine, d'Elizabeth Mazev, mise en scène de François Berreur*
- *Monkey money de Carole Thibaut, mise en scène de l'auteure*
- *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas de Julie Aminthe, mise en scène de Thibault Rossigneux*

CINEMA

- Fin août, début septembre d'Olivier Assayas
- Bruno n'a pas d'agent court métrage de Christine Dory

- Je fais feu de tout bois de Dante Desarthe
- Le Système de Ponzi de Dante Desarthe
- Le Passe-muraille de Dante Desarthe
- La tête haute d'Emmanuelle Bercot
- Gaz de France de Benoit Forgeart

CHRISTIAN GIRARDOT

A étudié le piano et l'improvisation avec Denis Badault, puis la composition avec Giacomo Platini et Jacopo Baboni Schilingi au conservatoire de Montbéliard (1° prix de composition avec félicitations du jury à l'unanimité, prix SACEM). Fondateur et directeur artistique du concours de composition pour grand orchestre de jazz avec Patrice Caratini, puis Mathias Rüegg et l'ONJ de Laurent Cugny.

Il a participé comme **pianiste ou compositeur** aux spectacles suivants :

THEATRE

- *Les Solitaires intempestifs, texte et mise en scène de Jean Luc Lagarce,*
- *Le Malade Imaginaire de Molière, mise en scène de Jean Luc Lagarce,*
- *L'Îles des Esclaves de Marivaux, mise en scène de Jean Luc Lagarce,*
- *La Cagnotte de Labiche, mise en scène de Jean Luc Lagarce,*
- *Après la pluie le beau temps, texte et mise en scène de N.Schmidt*
- *Stupid French Songs, texte et mise en scène de N.Schmidt, (théâtre de la Mama, New York)*
- *Time is money, texte et mise en scène de N.Schmidt,*
- *Le Marchand de Venise de Shakespeare, mise en scène de Michel Dubois,*
- *La Maison des coeurs brûlés de G.B Shaw, mise en scène de Michel Dubois, (Comédie Française)*
- *Le Constructeur Solness de Ibsen, mise en scène de Michel Dubois,*
- *Vêtir ceux qui sont nus de Pirandello, mise en scène de Michel Dubois,*
- *Music Hall J.Luc Lagarce, mise en scène de Alain Fromager (TNS)*
- *Maelström Cabaret de K.Valentin, mise en scène de Jean Lambert Wild,*
- *Lulu, de Wedekind – Lagarce, mise en scène de François Berreur,*
- *Le Voyage à la Haye, de J.L Lagarce mise en scène de François Berreur,*
- *Le Rêve de la veille de J.L Lagarce, mise en scène de François Berreur, (Avignon in)*
- *Prometeo de Rodrigo Garcia, mise en scène de François Berreur, (Avignon in)*
- *Juste la fin du monde de J.Luc Lagarce, mise en scène de François Berreur*
- *Les règles du savoir-vivre de J.Luc Lagarce, mise en scène de J.Luc Clairet, commande de l'ensemble Justiniana.*
- *Les Tribulations d'une étrangère d'origine de Elisabeth Mazev, mise en scène de François Berreur*

CINEMA

- 18 rue Popaincourt de Pascal Laethier,
- Toi mon frère de Pascal Laethier
- De la bouche des enfants de Dominique Duthuit.
- Prank de Peter Gardos

ainsi qu'un nombre important de documentaires dont « South of the border » de Oliver Stone, « Changer la vie » de Serge Moati, des publicités.

THEATRE MUSICAL

- *Modern Opérette (commande du CDN, nouveau théâtre de Besançon)*
- *Improvisation sur un air flonflon (Ensemble Aleph)*
- *Les Portes (opéra de chambre)*
- *La Confusion des Sentiments (opéra de chambre)*

CINE CONCERT

- *Le Mécano de la General, de Buster Keaton, création pour l'orchestre du Conservatoire de Besançon, commande du théâtre de l'Espace,*
- *Buster Opus Z, création pour l'orchestre du Conservatoire de Besançon*
- *Buster Keaton, mon oncle d'Amérique, création pour piano, violoncelle, claviers et sampler*
- *Dr Jekyll and Mr Hyde de J.S Robertson, création pour piano et électronique commande du théâtre de l'espace, scène nationale de Besançon*
- *Grandma's Boy, d'Harold Lloyd pour orchestre d'harmonie, commande d'Arts Vivants 52,*
- *Metropolis de Fritz Lang pour piano, clarinette, percussions, contrebasse et électronique. Commande du Conseil Général du Doubs pour le bicentenaire de C.N Ledoux.*
- *Faust de Murnau pour basse-baryton et électronique*
- *Sherlock Jr de Buster Keaton pour orchestre d'harmonie, commande de l'Ecole de Musique de Haute Saône*
- *Sparrows de William Beaudine pour orchestre symphonique, piano, chœur d'enfants, quintette de jazz, commande du conservatoire du Pays de Montbéliard*
- *Battling Buttler de Buster Keaton, création pour quintette de cuivres*

OPERA POUR FILM

- *Les Titans de Duccio Tessari, création pour soprano, ténor, baryton, piano et électronique*
- *Le Voyage Fantastique de Richard Fleicher, création pour soprano, piano et électronique*
- *Un si doux visage d'Otto Preminger, création pour deux sopranos, ténor, baryton, percussions et dispositif sonore*

PERFORMANCE MUSICALE

- *L'autre piège de Méduse, performance musicale pour quintette de cuivres, bateau-dragon, pagayeurs et barreaux basée sur le cycle pour piano d'Erik Satie « Sports et Divertissements »*